

Catalogo delle opere di Rosario Mirigliano

Composizioni

Silenzi (1972)

per soprano, violino, contrabbasso, pianoforte, celesta e percussioni

Quartetto (1973)

per violino, viola, violoncello e clavicembalo

Tu non sai le colline (1975)

per soprano, voci femminili e orchestra

Musica per voci e percussioni (1976)

per otto voci femminili (o coro di voci bianche) e percussioni

Opera vincitrice della "I Rassegna Internazionale di Musica da Camera promossa dalla Filarmonica Umbra"

Prima esecuzione: Spoleto, Teatro Caio Melisso, 10 ottobre 1980

Coro e strumenti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttore Daniele Paris

Varianti (1976)

per orchestra

Opera finalista al I Concorso Internazionale di composizione "Gino Marinuzzi", 1977

Prima esecuzione: Sanremo, Teatro dell'Opera del Casino Municipale, 8 settembre 1977

Orchestra Sinfonica di Sanremo

Direttore Christof Escher

Quartetto per archi (1977)

per 2 violini, viola e violoncello

Edizioni Edipan

Prima esecuzione: Roma, 8 giugno 1977

Violini G. Casarano e S. Interdonato, viola F. Anzelmo, violoncello M. Gambini

Appunti (1978)

per clarinetto in si bemolle

Prima esecuzione: Roma, Nuovi Spazi Musicali, 21 aprile 1979

Clarinetto Vincenzo Mariozzi

Quando (1979)

per voce femminile, flauto in sol, trombone, violoncello e percussioni

Edizioni Edipan

Prima esecuzione: Roma, Teatro in Trastevere, 7 dicembre 1979

Gruppo strumentale Nuove Forme Sonore

Preludio e Canto (1980)

per flauto

Edizioni "Eunomio" 5-6, 1987

Prima esecuzione: Pienza, Palazzo Piccolomini, 22 agosto 1981

Flauto Federica Lotti

Trio (1980)

per flauto, oboe e pianoforte

Prima esecuzione: Roma, Associazione culturale "Ferruccio Scaglia", 4 giugno 1981

Fl. S. Pirruccio, ob. A. Verdoni, pf. C. Damiani

Ancòra (1980)

per complesso da camera (9 esecutori: fl., ob., cl., trbn., perc., 2 vni, vla, vc.)

Opera commissionata da RadioTre della R.A.I.

Edizioni Ricordi

Prima esecuzione: Modena, Chiesa S. Carlo, RAI-"Vie della nuova musica", 31 marzo 1981

Ensemble "Musica/Realtà" di Reggio Emilia

Direttore Dario Indrigo

Impromptu (1981)

per flauto in sol e chitarra

Opera commissionata dal "Festival pontino di musica"

Selezionata per la rassegna "Venezia opera prima"

Edizioni Ricordi

Prima esecuzione: Priverno, Abbazia di Fossanova, Festival pontino, 19 giugno 1981

Flauto Roberto Fabbri, chitarra Vincenzo Saldarelli

L'oiseau-lyre (1982)

per voce recitante, coro di voci bianche e strumentario Orff

Opera commissionata dal "Cantiere internazionale d'arte" di Montepulciano

Prima esecuzione: Montepulciano, Palazzo Ricci, Seminario internazionale di musica contemporanea, 5 agosto 1982

"Concentus Politianus", direttori Marisol Carballo e Lorenzo Parigi

Adagio (1982)

per oboe e archi (5 vni, 3 vle, 2 vc.)

Edizioni Edipan

Prima esecuzione: Roma, "Roma '900 Musica", Auditorium RAI, 26 novembre 1982

Oboe Andrea Franceschelli

International Chamber Ensemble, direttore Francesco Carotenuto

Come un soffio (1983)

per pianoforte

Edizioni Edipan

Prima esecuzione: Rimini, Teatro Italia, Rassegna "Al di là della memoria", 11 marzo 1984

Pianoforte Fausta Cianti

Due particolari (in grandezza naturale)

da *Come un soffio*

per pianoforte

Edizioni Ricordi, in *Antologia di autori contemporanei* (1988)

Sottovoce (1984)

per flauto in sol, clarinetto, corno e arpa

Edizioni Ricordi

Prima esecuzione: Roma, Castel S. Angelo, Nuovi Spazi Musicali, 29 maggio 1984

Fl. Mario Ancillotti, cl. Franco Ferranti, cr. Luciano Giuliani, arpa Claudia Antonelli

Largo (1985)

per orchestra

Opera commissionata da "I Pomeriggi Musicali" di Milano

Edizioni Ricordi

Prima esecuzione: Milano, Sala Verdi del Conservatorio, "Musica nel nostro tempo",
1° dicembre 1985

Orchestra dei Pomeriggi Musicali, direttore Gianpiero Taverna

Solo (1986)

per violoncello

Edizioni Ricordi

Prima esecuzione: Roma, Castel S. Angelo, Nuovi Spazi Musicali, 8 maggio 1986

Violoncello Luigi Lanzillotta

Frammento (1986)

per complesso da camera (8 esecutori: fl., cl., perc., pf., 2 vni, vla, vc.)

Edizioni Ricordi

Prima esecuzione: Rende, Università degli studi della Calabria, Festival Musica d'Oggi,
3 giugno 1986

Gruppo strumentale "Musica d'Oggi", direttore Vittorio Parisi

Bagatella (1990)

per arpa

Edizioni BMG

Prima esecuzione: Roma, Accademia d'Ungheria, "Romaeuropa festival '90",
17 maggio 1990

Arpa Claudia Antonelli

Ein Hauch um nichtis (1990)

per complesso da camera (9 esecutori: fl., ob., cl., cr., perc., pf., vl., vc., cb.)

Opera commissionata dalla Discoteca di Stato

Prima esecuzione: Roma, Palazzo della Cancelleria, XI Settimana per i beni musicali,
21 ottobre 1990

Gruppo strumentale "Musica d'Oggi", direttore Fabio Maestri

Concerto per flauto e orchestra (1992)

per flauto/flauto in sol/flauto basso e orchestra

Prima esecuzione: Roma, Sala Accademica del Conservatorio di S. Cecilia,
"Romaeuropa festival '92", 2 luglio 1992

Flauto Edda Silvestri, Orchestra del Conservatorio di S. Cecilia, direttore Francesco Vizioli

La règle et l'émotion (1994)

per due clarinetti, clarinetto basso, trombone e violoncello

Opera commissionata da "i Solisti dauni" per i novant'anni di Goffredo Petrassi

Prima esecuzione: Foggia, Palazzetto dell'Arte, "Omaggio a G. Petrassi", 12 dicembre 1994
"i Solisti dauni", direttore Domenico Losavio

Impromptu II (1995)

per complesso da camera (fl., ob., cl., 2 vni, vla, vc.)

Prima esecuzione: Roma, Air Terminal, Progetto Musica '95, 25 novembre 1995

Ensemble Nuove Forme Sonore, direttore Edgar Alandia

La tela dell'aria (1996)

per voce femminile e strumenti (fl. in sol, v.cello, pf. e perc.)

Prima esecuzione: Roma, Acquario Romano, Progetto Musica '96, 9 dicembre 1996

Voce Susan Long, Freon Ensemble, direttore Stefano Cardi

Nelle pause dell'aria (1996)

per voce femminile e complesso da camera (fl., cl., perc., pf., 2 vni, vla, vc.)

Prima esecuzione: Firenze, Sala Vanni, Gamo Stagione '96, 19 dicembre 1996

Voce Donatella Debolini, GAMO Ensemble, direttore Fausto Nardi

Preludio (1999)

per violino, fiati e contrabbasso (fiati: fl./fl. in sol, ob./cr. ingl., cl., cr., trb.)

Opera commissionata da Nuova Consonanza

Prima esecuzione: Roma, Acquario Romano, 36° Festival di Nuova Consonanza,
20 novembre 1999

Violino Andrea Tacchi, HarmonieMusik – I fiati dell'O.R.T.

Saggi Pubblicazioni Interviste

Materiale e/o pensiero nel comporre musicale

In *Il comporre musicale nello spazio educativo e nella dimensione artistica* (Atti del
Convegno nazionale), Firenze, 1981. A cura del Centro di Ricerca e di Sperimentazione per
la Didattica Musicale

Cinque per quattro

Cinque domande a quattro compositori (P. Castaldi, I. Fedele, G. Giani Luporini,
R. Mirigliano) sul tema “L'insegnabile e il non insegnabile”, a cura di Daniele Lombardi
In *1985 la musica*, mensile di musica contemporanea, n. 6 - anno I - Giugno 1985

Il segno e la musica

Una riflessione sui fondamenti teorici della semiotica musicale

In *Eunomio* 9-10, 1988

Dell'armonia (I): una teoria in negativo?

In *Bequadro*, n. 32, 1988

Dell'armonia (II): grado e funzione

In *Bequadro*, n. 35, 1989

“La crisi della crisi nella musica contemporanea”

Intervista a R. Mirigliano a cura di Luca Conti

In *Idea*, Rivista mensile di cultura e politica, n. 8, Agosto 1991

The sign and music: A reflection on the theoretical bases of musical semiotics

In *Musical Signification: Essays in the Semiotic Theory and Analysis of Music*

Edited by Eero Tarasti

Berlin – New York: Mouton de Gruyter, 1995

Una riedizione attesa

Note su: Marco de Natale, *L'armonia classica e le sue funzioni compositive*, nuova edizione, Gioiosa Editrice, Foggia, 2000

In *Analisi*, Rivista di Teoria e Pedagogia musicale, Anno XI – Numero 33, Settembre 2000

Forma e gesto nella composizione orchestrale

Recensione di: Leonardo Taschera, *Forma e gesto nella composizione orchestrale*, CLUEB, Bologna, 2000

In *Analisi*, Rivista di Teoria e Pedagogia musicale, Anno XII – Numero 36, Settembre 2001

Bibliografia

Renzo Cresti, *Verso il 2000*, Cento schede critiche sui maggiori autori nati negli anni Quaranta e Cinquanta

Dick Peerson Edizioni, Napoli-Pisa, 1990

Autoanalisi dei compositori italiani contemporanei, volume I, a cura di Alberta Castaldi
Flavio Pagano Editore, Napoli, 1992

Donata Bertoldi – Renzo Cresti, *Per una Nuova Storia della Musica* (vol. 3°: Il Novecento dalle Avanguardie storiche verso il Duemila)

Eximia Forma Editore, Roma, 1994