

Conservatorio "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara
Teatro Comunale di Ferrara
Rione Santo Spirito di Ferrara
Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena
Istituto Musicale Pareggiato "Vecchi-Tonelli"
di Modena (Sede di Carpi)

IN CORDE

Insieme alla chitarra

Concerti, incontri, esposizione di strumenti
Cesena - Carpi - Ferrara
21-22-23-24 marzo 2007

Nella sua lunga storia, la chitarra, ha forse rappresentato più di altri strumenti il mondo sonoro *sottovoce*, sviluppando l'arte di ascoltare, la ricerca del dialogo discreto.

Le musiche in programma, seppure composte nell'ampio arco storico di 300 anni, si rivelano simili tra loro in questa sorta di cultura del *sussurro* e della *conversazione*.

Cultura che accomuna anche i partecipanti a questo evento: i solisti ospiti, i docenti e gli allievi degli istituti promotori, e i maestri liutai, che con il loro viaggio tra le tappe significative dell'evoluzione costruttiva della chitarra, ci portano così vicini allo strumento da farci percepire la trama della materia, l'odore del legno, la grana della voce.

CESENA

Mercoledì 21 marzo
Palazzo Romagnoli
Ore 21

Salotto Biedermeier

Mauro Giuliani (1781-1829)

Le avventure di Amore espresse in dieci valzer caratteristici
op. 116 per due chitarre

*L'invito al ballo - l'Affetto - la Dichiarazione - il Rifiuto - Il Dispiacere
la Disperazione - la Partenza - il Pentimento - Il Ritorno - la Pace*
Giulio Arnofi - Chiara Fabbri, chitarra

Due Rondò op. 68 per chitarra e spinetta
Stefano Cardi, chitarra - Marina Scaioli, spinetta

Frederick Burgmüller (1806-1874)

Due Notturmi (*Andante - Allegro*)
Sebastiano Severi, violoncello - Elena Di Dato, chitarra

Karl Andreas Goepfert (1768-1818)

Sonata op. 13 per fagotto e chitarra
Allegro spiritoso - Adagio - Polonaise - Tema con variazioni
Paolo Biagini, fagotto - Stefano Cardi, chitarra

Joseph Kreutzer (1790-1840)

Trio op. 16 per flauto, clarinetto e chitarra
Allegro risoluto - Adagio - Alla Polacca
Gabriele Betti, flauto - Giorgio Babbini, clarinetto
Michelangelo Severi, chitarra

CARPI

Giovedì 22 marzo
Auditorium "Carlo Rustichelli"
Ore 21

I Lumi e il Postmoderno

Leonardo Vinci (1690-1730)

Sonata in re maggiore per flauto e basso continuo
Adagio, Allegro - Largo - Presto - Pastorella
Gianni Lazzari, flauto traversiere - Fabiano Merlante, tiorba

Elena Cattini (1975)

Diaphonia (2007 - Novità) per flauto, clarinetto e chitarra
Marzia Ottolini, flauto - Annamaria Giaquinta, clarinetto
Andrea Orsi, chitarra

Giovanni Battista Sammartini (1700-1775)

Sonata in sol maggiore per mandolino e basso continuo
Allegretto - Andante - [Allegro]
Sergio Zigiotti, mandolino lombardo - Fabiano Merlante, tiorba
Gianni Lazzari, viola da gamba

Tre miniature spagnole del XX secolo

Jesus Rueda (1961) *Remembrance* (1996)
Cesar Camarero (1962) *Solo* (1997)
Emilio Calandín (1958) *Noche* (1994)
Stefano Cardi, chitarra

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Partie Polonaise per due chitarre
Ouverture - Harlequinade - Le Ris - Rigidon - Combattans - Gigue
Stefano Cardi - Andrea Orsi, chitarre

Andor Kovach (1915-2005)

Trio n. 1 (Musique d'Automne) per flauto, clarinetto e chitarra
Allegro Giocoso - Largo - Allegro
Marzia Ottolini, flauto - Annamaria Giaquinta, clarinetto
Andrea Orsi, chitarra

FERRARA

Venerdì 23 marzo
Ridotto del Teatro Comunale

Incontro di liuteria

Ore 11,30 - 13,30

Lorenzo Frignani: la chitarra di transizione nell'800 italiano (Esempi musicali su strumenti d'epoca)

Gabriele Lodi: collegamenti ed interazioni con le altre realtà europee

Ore 15

Paolo Coriani

Evoluzione della catenatura dalla chitarra di transizione alla chitarra moderna e contemporanea
I legni che suonano. breve excursus sui legni usati nella costruzione della chitarra

Piccolo concerto

Mauro Giuliani (1781-1829)

Gran Sonata in la maggiore op. 85 (*Allegro maestoso*)

Laura Castro, flauto – Chiara Fabbri, chitarra **argento e abete**

Le avventure di Amore op. 116 per due chitarre

Giulio Arnofi – Chiara Fabbri, **abete**

John Dowland (1563-1626)

My Lord Chamberlain, his Galliard per una chitarra e due esecutori – Luca Lampis e Stefano Patrizio, **cedro**

Ore 17,30

Salotto Biedermeier

Mauro Giuliani (1781-1829)

Due Rondò op. 68 per chitarra e cembalo
Stefano Cardi, chitarra – Marina Scaioli, cembalo

Francesco Molino (1775-1847)

Duo op. 16 n. 1 (*Andante sostenuto - Polacca*)
Gianni Lazzari, flauto – Fabiano Merlante, chitarra

Fernando Sor (1778-1839)

Fantaisie op.54 bis per due chitarre
Andante allegro – Andantino – Allegro (Dans le genre Espagnol)
Stefano Cardi – Andrea Orsi, chitarre

Karl Andreas Goepfert (1768-1818)

Sonata op. 13 per fagotto e chitarra
Allegro spiritoso – Adagio – Polonaise – Tema con variazioni
Paolo Biagini, fagotto – Stefano Cardi, chitarra

Joseph Kreutzer (1790-1840)

Trio op. 16 per flauto, clarinetto e chitarra
Allegro risoluto – Adagio - Alla Polacca
G. Betti, flauto – G. Babbini, clarinetto – M. Severi, chitarra

FERRARA

Sabato 24 marzo
Conservatorio

Incontro di liuteria

Ore 15

Il lavoro e gli strumenti della **Liuteria Lodi**

Joaquin Turina (1882-1949) Sonata op. 61

(*Allegro-Andante-Allegro vivo*) - Eugenio Polacchini, chitarra **abete**

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) Sonatina canonica op. 196

Mosso, grazioso leggero - Tempo di Siciliana - Fandango e Rondò

Andrea Orsi - Dario Marsigliante, chitarre **cedro e abete**

Ore 16

Il lavoro e gli strumenti di **Lorenzo Frignani**

Henri Sauguet (1901 - 1989) da “Six pieces faciles”

Petit air doux – Un bout de valse – La roue tourne – La barque chinoise

Francesco Aldi, flauto – Matteo Musacci, chitarra **argento e abete**

Giulio Regondi (1822-1872) Reverie (Nocturne op. 19)

Francesco Mariotti, chitarra **cedro**

Ore 17

Il lavoro e gli strumenti di **Paolo Coriani**

Sylvius Leopold Weiss (1686-1750) Fantasia in re minore

Giulio Arnofi, chitarra **abete**

Heitor Villa Lobos (1887-1959)

Preludio n. 3 (Luca Lampis) – Studio n. 6 (Stefano Patrizio) **cedro**

Ore 21 - Chiesa S. Maria della Consolazione

Viaggio in Italia

Giovanni B. Sammartini (1700-1775) Sonata per mandolino e b.c.

(*Allegretto – Andante – Allegro*)

Sergio Zigiotti, mandolino lombardo – Fabiano Merlante, tiorba

Mauro Giuliani (1781-1829) Brani dall'op.74

Marzia Ottolini, flauto – Andrea Orsi, chitarra

Luigi Mozzani (1869-1943) Espièglerie (Polka) - Heureuse rencontre

Michelangelo Severi – Fabiano Merlante, chitarre

Elena Cattini (1975) Diaphonia (2007) per flauto, clarinetto e chitarra

M. Ottolini, flauto – A. Giaquinta, clarinetto – A. Orsi, chitarra

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Preludio e fuga n. 23 in fa maggiore da *Les guitares bien tempérées* op.199

Roberto Frosali – Stefano Cardi, chitarre

Stefano Squarzina (1966) CPO Rhapsody

Preludio metropolitano - Chanson I- Interludio - Chanson II- Samba di mezzanotte

Raffaele Calace (1863-1934) Bolero

Ensemble a plettro “Gino Neri” – Direttore, Stefano Squarzina

Interpreti e strumenti

Chitarre

Giulio Arnofi: Paolo Coriani 2006

Stefano Cardi: Gaetano Guadagnini 1851 – Ignacio Fleta e hijos 1986

Elena Di Dato - Chiara Fabbri: Mario Novelli 2003

Roberto Frosali: Contreras Aniversario 1990

Luca Lampis - Stefano Patrizio: Paolo Coriani 2006

Francesco Mariotti: Josè Ramirez - Dario Marsigliante: Liuteria Lodi, 2001

Fabiano Merlante: De Stefano 2005 copia da A. Guadagnini 1823;

chitarra lra Luigi Mozzani 1930 ca.; tiorba Paolo Busato 2001 copia da

Vendelio Venere 1611

Matteo Musacci: Lorenzo Frignani 2004

Andrea Orsi: Josè Ramirez 1980 - Eugenio Polacchini: Liuteria Lodi

Michelangelo Severi: Camillo Perrella 1988 - Luigi Mozzani 1940 ca.

Mandolino

Sergio Zigiotti: mandolino lombardo Carlo Cecconi 2004, copia da Marafi e Presbler sec. XVIII

Flauti

Laura Castro: Sanky - Francesco Aldi: Muramatsu

Gabriele Betti: Mateki - Marzia Ottolini: Muramatsu - Gianni Lazzari:

traversiere a una chiave Rudolf Tutz copia da Jean-Hyacinth Rottenburgh

ca. 1730, flauto a nove chiavi Pierre Godfroy Jeune tra 1820-1845

Clarinetti

Giorgio Babbini: clarinetto Yamaha CS Custom

Annamaria Giaquinta: clarinetto Buffet Crampon

Fagotto

Paolo Biagini: Heckel 1991

Cembalo

Marina Scaioli: Formentelli copia fine sec. XVII

Archi

Gianni Lazzari: viola da gamba Nerio Fanti a 7 corde copia da Cheron ca.

1700 - Sebastiano Severi: violoncello Anonimo sec. XVIII

Ideazione Stefano Cardi

Collaborazione Dario Favretti, Andrea Orsi, Michelangelo Severi,

Fabiano Merlante

Informazioni

Cesena

Palazzo Romagnoli (Via Uberti, 48)

Info: Conservatorio “B. Maderna” Tel. 0547610742

Carpi

Auditorium “Carlo Rustichelli” (Via San Rocco, 5)

Info: Istituto “Vecchi -Tonelli” Tel. 059649916

Ferrara

Ridotto del Teatro Comunale (Corso Martiri della Libertà, 5)

Conservatorio “G. Frescobaldi” (Via Previati, 22)

Chiesa di S. Maria della Consolazione – Rione S. Spirito (Via Mortara, 94)

Info: Conservatorio “G. Frescobaldi” Tel. 0532207412

La manifestazione è ad ingresso libero