

FESTIVAL

SABATO 20 MAGGIO

2017

MIXXER

paesaggi sonori intorno al Castello

15.00 MUSEO ARCHEOLOGICO

Diego Conti (1958)

Brani scelti dai *Duetti per due violini*
Chiara Di Bert, Luca Mardegan, Giulio Signorile,
Pasquale De Pinto, violini

John Cage (1912-1992)

Composizioni per pianoforte preparato
Irene Brinci, Matteo Felloni, Pier Matteo Marzola,
Zhen Jie Ye, Angelo Leonardo Pastorini,
Jacopo Bonora, Paolo Salicini Ballandi,
Anna Rita Mignardi, Enjian Zheng, pianoforte

Amores per percussioni

Fausto Negrelli, Martino Via, Enzo Ginexi, percussioni

Sergei Prokofiev (1891-1953)

March; Waltz da *Music for Children* op. 65
Alessandro Chiavieri

Franco Margola (1908-1992)

Aria (1940)

Luca Mardegan, violino; Valentina Cocco, pianoforte

16.00 PALAZZINA MARFISA D'ESTE

Marcel Tournier (1879-1951)

Lolita la danseuse - Claudia Berti, arpa

Béla Bartók (1881-1945)

Brani scelti dai *44 Duetti per due violini*
Pasquale De Pinto, Giulio Signorile, violini

Marcel Tournier, Berceuse

Alice Guzzinati, arpa

Lou Harrison (1917-2003)

Serenade for guitar and percussion (1978)
Yagmur Sivaslioglu, chitarra; Emilio Milan, percussioni

Jacques de La Presle (1888-1969)

Le jardin mouillé
Elena Menegatti, arpa

Hans Werner Henze (1926-2012)

Récitatif per mandolino, chitarra e arpa (1974)
Nicola Codecà, mandolino; Jorge Figueroa, chitarra;
Audilaine Bezerra Andrade, arpa

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Dai *Sette canoni* nn.1 e 6 Yagmur Sivaslioglu,
Jorge Figueroa, chitarra; Audilaine Bezerra Andrade, arpa

Francis Poulenc (1899-1963)

Le Bestiaire ou le Cortège d'Orphée (1919)
su poesie di Guillaume Apollinaire per voce, flauto,
clarinetto, fagotto, due violini, viola e violoncello
Le Dromadaire (il dromedario); *La Chèvre du Thibet*
(la capra del Tibet); *La Sauterelle* (la cavalletta);
Le Dauphin (il delfino); *L'Ecrevisse* (il gambero);
La Carpe (la carpa)
Anastasia Cazzola, Mezzosoprano ***

Alfred Knüsel (1941)

Partita (1992)
Ferdinando Caída Greco, violoncello

Maurice Ravel (1875-1937)

Introduction et Allegro (1905)
Introduction. Très lent; Allegro
Antonella Ciccozzi, arpa; Cristina Tarozzi, flauto;
Claudio Conti, clarinetto; Alessandro Perpich,
Pasquale De Pinto, violini; Achille Galassi, viola;
Luisella Ghirello, violoncello

Leonard Cohen (1934-2016)

Halleluja (arr. A. M. Paci)

Paolo Rosini (1967)

Blues (arr. A. M. Paci)
Classi di chitarra delle Scuole De Pisis-Bonati
a cura di Anna Maria Paci

*** ENSEMBLE DEL CORSO DI MUSICA CONTEMPORANEA DEL CONSERVATORIO FRESCOBALDI

Giulia Pareschi, flauto; Ilaria Ferrari, clarinetto;
Andrea Trombin, fagotto; Luca Mardegan, Maria Galetta,
violini; Marta Fergnani, viola; Luisella Ghirello, violoncello;
Stefano Cardi, direttore

18.00 SPAZIO CREMA

Astor Piazzolla (1921-1992)
Acentuado

Piergiacomo Buso, chitarra

Zoltán Kodály (1882-1967)

Serenade op. 12, Allegramente

Francesco Ferrati, Gianmarco Pavone, violini;

Marta Fergnani, viola

Federico Garcia Lorca (1898-1936)

Las Morillas de Jaen; Sevillanas del siglo XVIII

Giulia Pierucci, soprano; Luca Zavarise, chitarra

Béla Bartók (1881-1945)

Brani scelti dai *44 Duetti per due violini*

Giusy Paolillo, Beatrice Giacca, violini

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Modinha

Giulia Pierucci, soprano; Luca Zavarise, chitarra

Béla Bartók (1881-1945)

Brani scelti dai *44 Duetti per due violini*

Maria Galetta, Marcella Mammone, violini

18.45 ROTONDA FOSCHINI

Takatsugu Muramatsu (1978) *Land*

Emmanuel Sejourne (1961) *Katamiya*,

Martino Via, marimba

e composizioni a cura della classe di composizione

.CASTELLO ESTENSE

Nell'ambito della *Notte europea dei musei*
si potrà ascoltare

IN CORTILE ORE 19.00

Tristan Murail (1947)

Vampyr! (1987)

Gianluca Russo, chitarra elettrica;

Diego Insalaco chitarra elettrica; Gianluigi Giordano, basso

Stefano Melloni/Guido Querci

Preludio

Stefano Melloni

Bluebell

Sonny Rollins (1930)

St. Thomas

Duo Improvisa-mente (Stefano Melloni, sax;

Guido Querci, percussioni e loop station)

Jimi Hendrix (1942-1970)

The Star Spangled Banner

Gianluca Russo, chitarra elettrica

NELLE SALE ESPOSITIVE E NELLA SALA DEI COMUNI DALLE 19.30

BACH 2.0

Johann Sebastian Bach (1685-1750) 2.0

Ciaccona BWV 1004

Cecilia Maria Ceroni, violino

Invenzione a due voci BWV 772

(arr. per coro G. Placci)

Suite BWV 1067 (trascr. per quintetto di sax)

Calderon Nazareth Conejero, sax soprano;

Fabio Calzavara, Gerardo Mautone, sax contralto;

Anna Paola De Biase, sax tenore;

Andrea Del Ben, sax baritono

Bach At the Double (Teddy Bor)

Carlotta Travaglini, Cecilia Maria Ceroni, violini,

Gianluigi Giordano, contrabbasso

PIAZZOLLA e il Tango

Astor Piazzolla (1921-1992)

Campero; Acentuado; Compadre

Piergiacomo Buso, chitarra

Oblivion; Vuelvo al sur

Marcella Mammone, violino;

Valentina Cocco, pianoforte

Pablo Aslan

Desde el hondo bajo fondo (Tango)

Francesco Cataldo, Gianluigi Giordano, contrabbassi

BARTÓK e il violino

Béla Bartók (1881-1945)

Brani scelti dai *44 Duetti per due violini*

Chiara Di Bert/Luca Mardegan; Matilde Poli/Francesca

Benvenuti; Vittorio Nanetti/Angelika Strano, violini

Béla Bartók

Trio per tre violini trascritti dalle composizioni

per coro da Endre Szervánszky

Lorenzo Agnoletti, Luca Faraci, Federica Milioni, violini

SCHOENBERG e il contrappunto

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Brani scelti dai *Sette canonici*

Fabio Calzavara, Marco Accoroni, Anna Paola De Biase,

Diana Pagotto, sax, Andrea Trombin fagotto;

Cecilia Maria Ceroni, Luca Mardegan, Maria Galetta,

Marcella Mammone, violini; Valentina Cocco, pianoforte

John Cage (1912-1992)

Dream (1948) Emilio Milan, vibrafono

BOLDINI & VERDI

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Guarda che bianca luna, Notturmo a 3 voci

accompagnate da flauto obbligato e pianoforte (1839)

Giulia Pierucci, soprano; Davide Del Vecchio, tenore;

Chujing Zheng, baritono; Giulia Pareschi, flauto;

Caterina Ravenna, pianoforte;

Andrea Ambrosini, direttore

MUSICHE DEI NOSTRI TEMPI

Christian Lauba (1952) *Ars*

Anna Paola De Biase, Isabella Fabbri, sax

Jacopo Bonora (1996) *Disillusione ciclica*

Gerardo Mautone, sax soprano

Cristina Landuzzi (1961) *Fantasiestück n. 2*

Morena Mestieri, flauto

David Friedman (1944) *Midnight Star*

Emilio Milan, vibrafono

John Cage (1912-1992) *Dream*

Emilio Milan, vibrafono

Eric Gaudibert (1936-2012) *“La boîteuse”*

Jorge Figueroa, chitarra

Asli Kilic (1971) *Ada sahilleri boyunca*

(Percorrendo le coste dell'isola) 2017 - Prima

Morena Mestieri, flauto;

Anna Bellagamba, pianoforte

André Waignein (1942-2015) *Rhapsody*

Gerardo Mautone, sax; Jacopo Bonora, pianoforte

Jacopo Bonora (1996)

Preludio n. 1 “La timidezza prevaricante”

Jacopo Bonora, pianoforte

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonata in re min op. 27 n. 3 Ballade

Eunsaem An, violino

Giordano Tuninoli (1944) *Le Sacre des saisons*

(Omaggio a Stravinskij - Novità 2017)

per cinque sax, quattro violini, fagotto e contrabbasso***

Eugène Bozza (1905-1991) *Contrastes IV*

Massimo Mondaini, corno; Martina Dainelli, tromba

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Tre pezzi per saxsoprano, Isabella Fabbri, sax

Erik Satie (1866-1925)

Sonnerie pour réveiller le bon gros roi des singes

per due trombe

Martina Dainelli, Sebastiano Giudici, trombe

*** **ENSEMBLE DI MUSICA CONTEMPORANEA DEL
CONSERVATORIO FRESCOBALDI**

Marco Accoroni, Fabio Calzavara, Anna Paola De Biase,

Isabella Fabbri, Diana Pagotto, sax; Andrea Trombin,

fagotto; Cecilia Maria Ceroni, Maria Galetta,

Marcella Mammone, Luca Mardegan, violini;

Gianluigi Giordano, contrabbasso; Stefano Cardi, direttore

IL CORO

Robert Prizeman (1952) *Ave Maria*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonia del Flauto Magico (arrangiamento G. Placci)

CORO DELLE VOCI BIANCHE DEL CONSERVATORIO FRESCOBALDI:

Alice Guzzinati, Anton Delia, Carlotta Gramolelli, Federica Malaguti, Marco Remelli, Olga Mykulyak, Zhenbo Ye, voci;
Leonardo Zecchi, batteria; Manlio La Rosa, contrabbasso

Stephen Schwartz (1948) *When you believe*

Morten Lauridsen (1943) *Sure On This Shining Night*

Karl Jenkins (1944) *Adiemus* (Arr. N. Hare)

CORO DEL CONSERVATORIO FRESCOBALDI

Giulia Pierucci, Giada Zaghini, Alice Guzzinati, Anton Delia, voci soliste; Leonardo Zecchi, Alessandro Onorato, tamburi provenzali; direttore al pianoforte Gianfranco Placci

COSTRUIAMO UNA CITTA'

Paul Hindemith (1895-1963)

Tre intermezzi strumentali da

Wir bauen eine Stadt / Costruiamo una città (1930)

un'opera aperta destinata ai più giovani.

Classi strumentali dell'*Istituto comprensivo Alda Costa*,

scuole medie M.M. Boiardo a cura dei docenti Valeria

Astolfi, Gianluigi Cavallari, Giulio Arnofi, Dario Favretti

IL PIANOFORTE NEL CASTELLO

Claude Debussy (1862-1918) *Deuxième Arabesque*

Cosè Umberto Zuffi, pianoforte

Preludio La Cathedrale Engloutie

Valerio Cacciari, pianoforte

Modest Musorgskij (1839 – 1881)

da *Quadri da un'esposizione*: Promenade, Gnomus,

Tuileries (Dispute d'enfants après jeux),

Limoges: Le marché Angelo Leonardo Pastorini, pianoforte

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Suggestion diabolique op. 4 n. 4

Zhen Jie Ye, pianoforte

George Gershwin (1898-1937) *Due preludi*

Marta Melloni, pianoforte

Sergej Rachmaninov (1873 – 1943)

Preludio op. 32 n.12 - Irene Brinci, pianoforte

POP SONGS

The Anchor song (Bjork)

Yindy 'O Connell voce; Roberto Manuzzi,

Andrea del Ben, Marco Accoroni, sassofoni

T.I.B.S. (Frank Zappa)

Yindy 'O Connell voce; Jacopo Bonora, pianoforte;

Enzo Maria Ginexi, vibrafono Federico Perinelli, contrabbasso

Nick Drake (1948-1974) *River man* (1969)

Bobby McFerrin (1950) *Circlesong 6*

Charles C. Converse (1832-1918) *What A Friend*

arr. Toru Takemitsu (1930-1996) - Stefano Cardi, chitarra

Charles C. Converse/Joseph M. Scriven

What A Friend We Have in Jesus (Hymn)

ENSEMBLE VOCALE JAZZ DEL CONSERVATORIO

diretto da Roberto Manuzzi

e poi...

SQUILLI E FANFARE

Martina Dainelli, Sebastiano Giudici, Elia Pedini,

Lorenzo Rizzuta, Piergiorgio Vanzini, trombe;

Lorenzo Checchinato, Massimo Mondaini,

Benedetta Piermattei, corni