

2003

10 dicembre ore 21. Roma

Il concerto finale

Otto prime di giovani compositori italiani
Classe di Perfezionamento in composizione
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
tenuto da Azio Corghi
Anno Accademico 2002-2003
In collaborazione con Nuova Consonanza

Parco della Musica - Sala Sinopoli

direttore STEFANO CARDI
FREON ENSEMBLE
GIUSEPPE PELURA flauto
PAOLO MONTIN clarinetto e sax soprano
MASSIMO BARTOLETTI tromba
RODOLFO ROSSI percussioni
STEFANO CARDI chitarra
ORIENTA CAIANIELLO pianoforte
GIORGIO SASSO violino
LUCA SANZO' viola
LUCA PEVERINI violoncello
CARLA TUTINO contrabbasso

18 ottobre. Ancona - Teatro delle Muse

19 ottobre. Verona - Teatro Nuovo

Concerto per Le Muse
Nove prime di giovani compositori italiani
Commissione d'opera del
Teatro delle Muse di Ancona

In collaborazione con Radiorai 3 e Rai Trade

direttore STEFANO CARDI
FREON ENSEMBLE
GIUSEPPE PELURA flauto
PAOLO MONTIN clarinetto
MIRKO NATALIZI percussioni
STEFANO CARDI chitarra
MAURIZIO PACIARIELLO pianoforte
LUCA SANZO' viola
LUCA PEVERINI violoncello

Salvatore Piras (1970) *silence round the jays* (2003) *
per flauto, chitarra e violoncello
Paolo Cavallone (1975) *La perfezione di quanto veggiamo*
(2003)
per sax soprano
Carlo Argelli (1969) *Impronte* (2003) *
per tromba, marimba e contrabbasso
Michele Epifani (1974) *Impromptus* (2003)
per pianoforte
Paolo Marchettini (1974) *Del legno e del metallo* (2003) *
per clarinetto, tromba e percussioni
Carla Rebora (1973) *Inesclusioni (II versione - 2003)* *
per violino, viola e violoncello
Carla Magnan (1968) *Diabolikamente ...* (2003) *
per tromba, contrabbasso, pianoforte e percussioni
Vito Palumbo (1972) *varieAzioni* (2003) *
per tromba, violino, viola, violoncello, contrabbasso,
pianoforte e percussioni

* Prima esecuzione

Roberta Vacca (1967) *Sextans Uraniae*
per flauto, percussioni e nastro
Paolo Furlani (1970) *Il racconto di Calliope*
per ensemble e voce recitante fuori scena
Francesco Antonioni (1971) *Lo specchio di Polimnia*
per flauto contralto, clarinetto, viola e violoncello
Patrizio Esposito (1960) *Il rituale di Tersicore*
per clarinetto, pianoforte, percussioni, violoncello e nastro
Lucia Ronchetti (1963) *Talia*
Studio per flauto, viola, violoncello, pianoforte e percussioni
Alberto Colla (1968) *Euterpe*
sarabanda per falena asteroide e palma per ensemble
Giorgio Colombo Taccani (1961) *Le strade di Melpomene*
per flauto, clarinetto, percussioni, chitarra, viola e violoncello
Fabrizio De Rossi Re (1960) *Erato, Amore mio*
liberamente ispirato dalla poesia "O tare d'Erato" di Luca Conti
per viola e pianoforte
Tonino Tesei (1961) *Profilo di Clio*
per sei esecutori

2004

18 novembre 2004. Pordenone

Stagione di Musica Sacra
Musiche di Ghedini, Cage, Piazzolla, Rodrigo,
Magnan, Rebora

Auditorium - ore 21

12 giugno. Roma

RAI Radiotre
Via Asiago,10. Ore 20,30

Musiche di Antonioni, Cardi, Magnan,
Palumbo, Rebora, Ronchetti

KEIKO MORIKAWA soprano
STEFANO CARDI chitarra e direzione
FREON ENSEMBLE
GIUSEPPE PELURA flauto

Francesco Antonioni
(1971) *Lo specchio di Polimnia* (2003)
per flauto contralto, clarinetto,
viola e violoncello

Lucia Ronchetti
(1963) *Talia* (2003)
Studio per flauto, viola, violoncello,
pianoforte e percussioni

Mauro Cardi (1955) *Klon* (2001)
per tromba, contrabbasso

PAOLO MONTIN clarinetto
MASSIMO BARTOLETTI tromba
RODOLFO ROSSI percussioni
ORIENTA CAIANIELLO pianoforte
MAURIZIO PACIARIELLO pianoforte
GIULIO ARRIGO violino
LUCA SANZO' viola
LUCA PEVERINI violoncello
CARLA TUTINO contrabbasso

In collaborazione con [Radiorai 3](#)
e Rai Trade

4 ottobre. Roma

Omaggio a Robert W. Mann per il suo 80° compleanno

Accademia Americana
Scuola Popolare di Musica di Testaccio
Progetto Musica

Accademia Americana ore 21

STEFANO CARDI direttore e chitarra
FREON ENSEMBLE
GIUSEPPE PELURA flauto
PAOLO MONTIN clarinetto
FLAVIO TROIANI oboe
GIUSEPPE MASTRANGELO fagotto
RODOLFO ROSSI percussioni
MAURIZIO PACIARIELLO pianoforte
LUCA SANZO' viola
MATTEO SCARPELLI violoncello
CARLA TUTINO contrabbasso

e percussioni

Carla Magnan (1968)
Carla Reborà (1973)

Hymnen (2004) sei immagini
musicali per soprano, chitarra,
pianoforte, violino e contrabbasso
Testi tratti da Hymnen an die
Nacht di Novalis

Vito Palumbo (1972)

varieAzioni (2003) *
per tromba, violino, viola, violoncello,
contrabbasso,
pianoforte e percussioni

Cavatina (2000)
per flauto, clarinetto basso,
fagotto, viola, violoncello,
contrabbasso, pianoforte
e percussione

Motes (2002)
per flauto, clarinetto basso, fagotto,
viola, violoncello, contrabbasso,
pianoforte e percussione
-imago 1, straussiana, imago 2, astor,
preludio-corale, cadenza, imago 3,
corale, op.119

Bach/Mann
Quattro invenzioni (1993)
per flauto, oboe, clarinetto e fagotto

Mereludes (1979)
per chitarra
1.harmony exercise 2.broken
clockwork 3.temporary fugue
4.serenade 5.cakewalk 6.cadence
7.essence 8.round 9.divertimento
10.igor 11.looking-glass waltz
12.pattern 13.strum 14.grazioso
15.variations 16.endlude

Bach/Mann
Preludio e Fuga in si minore (1996)
per flauto, oboe, clarinetto, fagotto,
viola, violoncello e celesta

Spring (1984)
per flauto, oboe, clarinetto, viola,
violoncello, celesta

19 ottobre. Roma

FESTIVAL BERIO Chamber Music

Concerto finale della
Classe di Perfezionamento in composizione
dell'[Accademia Nazionale
di Santa Cecilia](#) tenuto da Azio Corghi
Anno Accademico 2004-2005

Roma - Auditorium - Sala Petrassi ore 21

Musiche di:
Luciano Berio, Paola Calderone,
Silvia Colasanti, Marco Lena,
Paolo Marchettini, Christian Schmitz

Marco Lena
(1974)

Splash (2005) *
per voce, flauto, clarinetto, violino,
violoncello, arpa e percussioni,
su testo da Charles Bukowski
Immagini di Lorenzo Indrini

MARIA CHIARA PAVONE/
KEIKO MORIKAWA voci
STEFANO CARDI direttore
FREON ENSEMBLE
GIUSEPPE PELURA flauto
PAOLO MONTIN clarinetto
MASSIMO BARTOLETTI tromba
RODOLFO ROSSI percussioni
NAZARENA RECCHIA arpa
ORIENTA CAIANIELLO pianoforte
MAURIZIO PACIARIELLO pianoforte

Christian Schmitz
(1972)

Light (2005) *
per voce, tromba, violino,
violoncello, pianoforte
e percussioni
su testo di Tagore

Paolo Marchettini
(1974)

De-Invenzione (2005) *
per flauto, clarinetto, tromba,
violino, viola, violoncello,
pianoforte e percussioni

GIULIO ARRIGO violino
LUCA SANZO' viola
MATTEO SCARPELLI violoncello

Federica Rosati, danzatrice
(Coreografia di Susanna Beltrami)

Luciano Berio
(1925-2003)

Silvia Colasanti
(1975)

Paola Calderone
(1971)

Immagini di Stefano Iraci

Chamber Music (1953)
per voce femminile, clarinetto,
violoncello e arpa
su poesie di James Joyce

In the earth and air (2005) *
per flauto, clarinetto, violino, viola,
violoncello, pianoforte, percussioni
e danzatrice

Composizione scenica
(Omaggio a Voci) (2005) *
per Soprano, Viola e doppio
trio strumentale
Testo tratto da Voci di Vasilij
Kandinskij
Immagini di Lucia Basile

* Prima esecuzione

4 dicembre. Roma **SEQUENZE DI BERIO**

[Progetto Musica 2005](#)
Scuola Popolare di Musica di Testaccio
Sala Nove SPMT ore 11,30

Introducono
ALESSANDRO MASTROPIETRO e
PAOLO ROTILI

GIUSEPPE PELURA flauto
GIULIO ARRIGO violino
STEFANO CARDI chitarra
PAOLO MONTIN clarinetto
LUCA SANZO' viola

LUCIANO BERIO (1925-2003)

Sequenza I per flauto (1958)
Giuseppe Pelura, flauto

Sequenza VIII per violino (1976)
Giulio Arrigo, violino

Sequenza XI per chitarra (1988)
Stefano Cardi, chitarra

Sequenza IX per clarinetto (1979)
Paolo Montin, clarinetto

Sequenza VI per viola (1970)
Luca sanzò, viola

17 dicembre. Roma

[Festival Nuova Consonanza](#)

Omaggio a Tristan Murail

Concerto monografico (17 dicembre ore 21)
Seminario per compositori tenuto da Brice
Pauset e Joshua Fineberg prove aperte
con l'ensemble a Villa Medici
(12-17 dicembre)

Musiche di Tristan Murail e Giacinto Scelsi

STEFANO CARDI direttore e chitarra

FREON ENSEMBLE

GIUSEPPE PELURA flauto
PAOLO MONTIN clarinetto
MAURIZIO PACIARIELLO pianoforte
GIULIO ARRIGO violino
LUCA PEVERINI violoncello

KEIKO MORIKAWA voce
FRANCO GIUFFRIDA II chitarra elettrica
MARCO BATTISTELLI basso elettrico

JOSHUA FINEBERG regia del suono
MAURIZIO GIRI elettronica
PIERO SCHIAVONI fonica

Tristan Murail
(1947)

Tellur (1977)
per chitarra

La barque mystique (1993)
per flauto, clarinetto, pianoforte,
violino e violoncello

Attracteurs étranges (1992)
per violoncello

Vampyr! (1987)
per chitarra elettrica,
II chitarra elettrica e
basso elettrico

Lilitu (1962) per voce sola

Winter fragments (2000)
per flauto, clarinetto, pianoforte,
violino e violoncello
e suoni di sintesi

Giacinto Scelsi
(1905-1988)

Tristan Murail